

области художественной политики дали возможность Астрахани оформиться в один из значимых центров художественной жизни Советской России.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. ГАРФ. Ф. 1565. Оп. 9. Д. 310
2. ГАРФ. Ф. 1565. Оп. 9. Д. 469
3. ГАРФ. Ф. 2306. Оп. 23. Д. 55.
4. Малясова Г.В. Гражданская война и становление региональных художественных школ в России. 1918 – 1921 гг. / Г.В. Малясова // Гражданская война в России (1917 – 1922): историческая память и проблемы мемориализации «красного» и «белого» движения: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 16–17 июня 2016 г.) – Омск, 2016. С. 16–173.
5. Малясова Г.В. Повседневная жизнь свободных художественных школ Юга России в 1920-1922 гг.: Екатеринодарские и Астраханские СГХМ / Г.В. Малясова // Кубанские исторические чтения. Материалы VII Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Краснодарский ЦНТИ, 2016. – С. 175–183.
6. Справочник отдела ИЗО Наркомпроса. Вып. 1 – М.: Учебно-Произв. Графич. Мастерск. ИЗО при 1-х Св. Г. Х. Мастерских, 1920; Советское искусство за 15 лет: Материалы и документация / под ред., с ввод. ст. и примеч. И. Маца ; сост. И. Маца, Л. Рейнгардт, Л. Ремпель. – М.; Л., 1932.
7. Штеренберг Д.П. Отчет о деятельности отдела изобразительных искусств Наркомпроса / Д.П. Штеренберг // Изобразительное искусство. – 1919. – № 1. – С. 50–81.

УДК 374.31

ПРОЕКТНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОРИЕНТИРОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА У ПОДРОСТКОВ

Н.В. Мишина

Детская школа искусств им. М.А. Балакирева г. Казани

Аннотация. В статье представлены результаты изучения новых средств к формированию профессиональных ориентиров подростков. Одним из наиболее эффективных выступает проектное творчество, которое реализуется через общественно и

социально значимую художественно-проектную деятельность, обладающую такими характеристиками, как интегративность, поэтапность и направленность на создание новых культурных образцов, объективно и субъективно значимых проектов.

Abstract. The article presents the results of a study of new tools to the development of professional orientations of teenagers. One of the most effective advocates of project work that is implemented through public and socially significant art and design work, which has such characteristics as integrity, phased and focus on the creation of new cultural patterns objectively and subjectively significant projects.

Ключевые слова: проект, проектное творчество, художественно-проектная деятельность, профессиональные ориентиры.

Key words: project, design creativity, art and design activity, professional guidelines

На сегодняшний день востребованной профессией на рынке труда является профессия дизайнера. Данное обстоятельство объясняется активным развитием визуальной и проектной культуры, с одной стороны, и внедрением проектной деятельности, медиа-искусства, компьютерной графики во многие области жизнедеятельности человека, с другой. Современные молодые люди проявляют интерес к профессии дизайнера, однако, судят о специфике данного направления профессиональной деятельности, чаще всего, через средства массовой информации, дающие недостаточно корректное представление [6]. Данное обстоятельство детерминирует установку на методологическое обоснование проблемы формирования профессиональных ориентиров подростков в области дизайна.

Прежде чем осуществить поиск наиболее эффективных средств формирования профессиональных ориентиров подростков, нами были проанализированы и изучены сущностно-содержательные характеристики понятия «профессиональные ориентиры в области дизайна». Данное понятие определяется нами как осведомленность личности подростка в профессиональной области дизайна, при котором сформированы мотивы выбора профессии и интерес к художественно-творческой деятельности; активизированы ответственность, инициативность и самостоятельность; развиты целостное зрительное восприятие, художественное мышление, творческое воображение, стимулирующие знания о профессии дизайнера, а также начальные профессиональные художественно-графические знания, умения, навыки [1], [2], [3], [4].

Известно, что результативность формирования профессиональных ориентиров подростков в области дизайна зависит от уровня усвоения специальных художественно-графических знаний, умений и навыков и их

творческого применения в новых условиях. Для этого необходимо повышать общественную, социальную значимость учебного процесса и его результатов.

Решению такой задачи способствует включение подростков в проектное творчество. Основной его целью является приобщение подростков к профессиональной деятельности дизайнера, повышение потребности в недостающих художественно-графических компетенциях и необходимости их поиска и приобретения. Среди задач, способствующих достижению цели, выделим следующие:

- во-первых, расширение представления о социальной значимости творческой деятельности;
- во-вторых, приобретение опыта решения концептуальных художественно-творческих задач;
- в-третьих, развитие самостоятельности и рефлексии деятельности.

В рамках реализации проектного творчества подростки знакомятся с алгоритмами и спецификой профессии дизайнера, ведущей деятельностью которой выступает художественно-проектная деятельность. Следовательно, учащиеся изучают этапы реализации проекта: предпроектный этап, предполагающий введение в проектную проблему; этап творческого поиска, направленный на активное эскизирование; реализация проекта в материале; защита-презентация проекта; оценка проекта [5].

Подростки узнают, что сущность профессии дизайнера заключается в работе над заказом, имеющим конкретные требования, обусловленные вкусом, желанием заказчика. В связи с этим, проектное творчество предполагает создание игровой ситуации, в рамках которой определяются роли (роль директора, заказчика, исполнителей и т.п.). Однако заказ может быть не только выдуманным, но и реально существующим. Для этого педагогу необходимо налаживать социальное взаимодействие с другими организациями, от которых может поступить заказ, и самому осуществлять деятельность, направленную на поиск актуальных, соответствующих тем и заданий в рамках конкурсов, исследовательских конференций, лекториев, круглых столов, выставок и т.п.

Следует отметить, что проектное творчество активно осуществляется в Детской школе искусств им. М.А. Балакирева города Казани с учащимися предвыпускных и выпускных классов. В качестве примера приведем разработку художественного проекта, в основе которого была заложена социальная проблема о пользе чтения. Самым интересным и адекватным выходом из проблемной ситуации явился проект, разработанный ученицей Д. Хабибуллиной. Во-первых, она нашла оригинальную форму воплощения

идеи – социальная реклама. Известно, что реклама является мощным средством воздействия на человека. Социальная реклама призвана оказывать влияние на морально-этическую сторону жизни человека. В связи с этим, сказать большинству людей о важности и необходимости чтения посредством социальной рекламы, является наиболее оптимальным вариантом.

Социальная реклама была разработана Д. Хабибуллиной в соответствии с требованиями и правилами, которые предъявляются к данному виду рекламы. Она призывала зрителей делать правильный выбор в пользу книг и чтения. Подобранный цветовая гамма работы сдержана, композиция лаконична: она основана на изображении экрана смартфона, на котором показаны разные приложения, а приложение с изображением книги выделено, изобразительная композиция сопровождается шрифтовой, для этого был придуман лозунг «Из всех развлечений выбери чтение!». В качестве средства воплощения проекта ученицей была выбрана компьютерная графика и графическая программа CorelDraw.

Согласно логике реализации художественно-проектной деятельности, на четвертом этапе была осуществлена презентация проектов. Учащиеся, заранее продумав форму презентации своих проектов, защищали свои идеи, и главным условием выступал анализ проделанной работы. На защиту проектов были приглашены специалисты в области социальной рекламы, которые отметили высокий уровень выполненных эскизов, форэскизов, эскиз-идей, работы с компьютерными программами, акцент был сделан на оригинальность композиционного решения, соответствующего образу и замыслу. В результате, проект Д. Хабибуллиной был рекомендован к участию в республиканском конкурсе «Вглядываясь в мир», на котором он занял I место.

Использование проектного творчества в комплексе и системе с другими инновационными формами и активными методами обучения способствуют повышению уровня сформированности профессиональных ориентиров подростков. А именно: подростки активнее проявляют инициативность, самостоятельность и ответственность по отношению к работе; с желанием и осознанно подходят к выполнению эскиза, форэскиза, эскиз-идеи, изготовлению картона, который затем воплощался в реальном объекте и более сложном материале. Заметно возрастает готовность подростков отражать замысел посредством современных компьютерных технологий и способность к самостоятельному выбору и применению художественных материалов, техник и их комбинаций в соответствии с сюжетом и проектной задачей; активно используются полученные ранее знания, умения, навыки при выполнении

творческих заданий, в нестандартных художественно-графических ситуациях. Интерес представляет то, что подростки более осознанно подходят к решению проектных задач на всех занятиях.

Таким образом, проектное творчество, направленное на повышение уровня сформированности профессиональных ориентиров, стимулирует потребность подростков в развитии своих художественно-графических умений, художественной грамотности, социально-значимых личностных качеств, необходимых для будущей профессии в области дизайна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акбердина, А.Р. Мотивация получения образования как фактор профессиональной социализации студентов вузов / А.Р. Акбердина / Технологии совершенствования педагогических кадров: теория и практика. – Казань: Тат.кн.изд-во, 2005. – С.75–77.
2. Лаврентьева, Е.Е. Подготовка учащихся к жизни в рыночных условиях / Е.Е. Лаврентьева // Технологии совершенствования подготовки педагогических кадров. Вып.5. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2005. – 343 с.
3. Менчинская, Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка: избр. псих. труды / Н.А. Менчинская; под ред. Е.Д. Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – 511 с.
4. Миргалимов, И.М. Социально – педагогическое моделирование профессиональной направленности в вузах культуры (ценностно-содержательные аспекты): автореф. дисс. ... докт. пед. наук (13.00.01) / Миргалимов Ильгизар Миргасович. – Казань, 2000. – 41 с.
5. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
6. Пряжников, Н.С. Профориентация / Н.С. Пряжников, Е.Ю. Пряжникова. – М.: Academia, 2005. – 496 с.